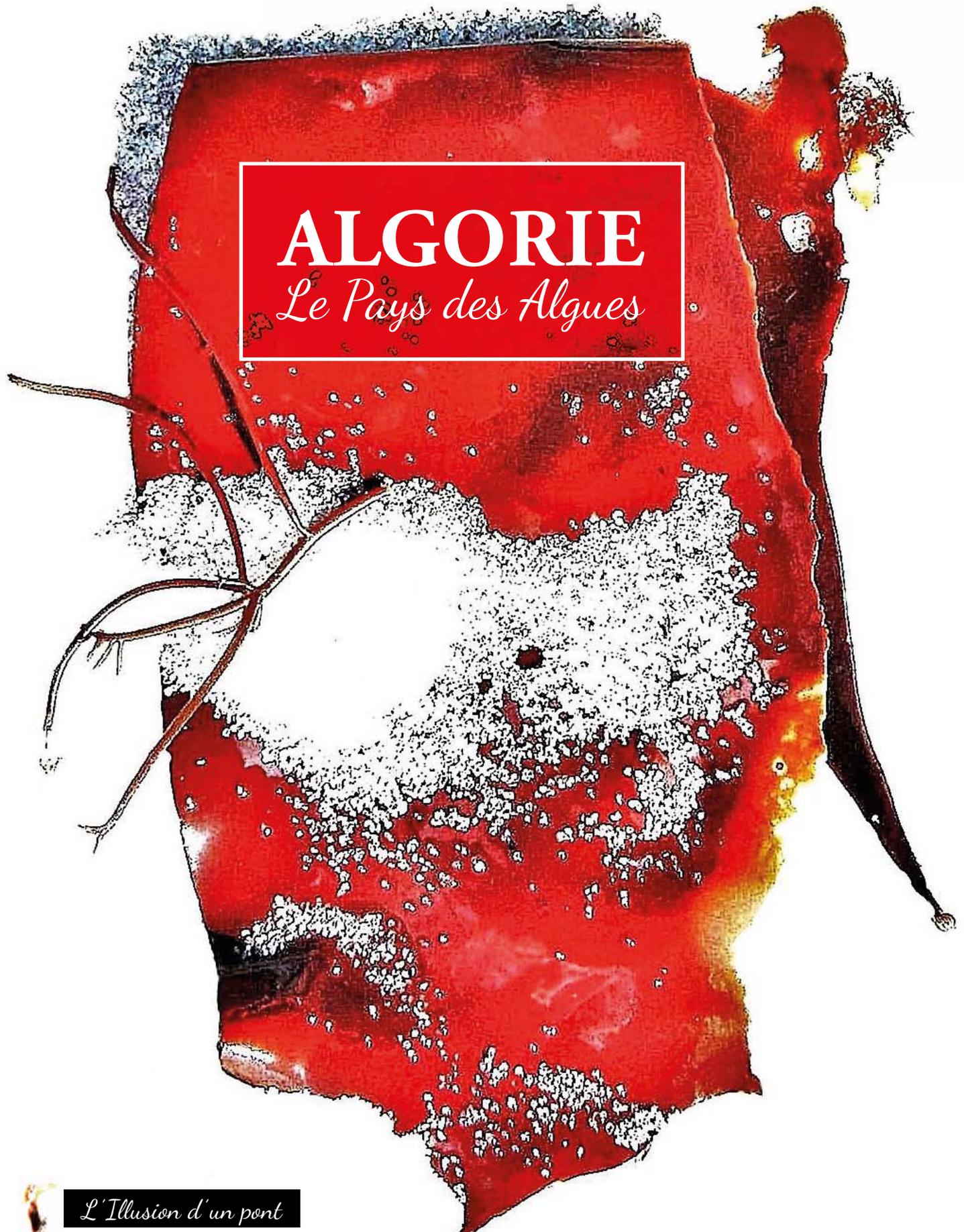


François Béchu



ALGORIE
Le Pays des Algues

L'Illusion d'un pont

ALGORIE

Le Pays des Algues

Déjà publié aux éditions du Théâtre de l'Échappée,
dans la collection L'Applaudissement du silence :

- *INCROYABLE!* de François Béchu
- *ERLING* de Christina Herrström (édition bilingue franco-suédoise)

© 2018, François Béchu
francoisbechu@wanadoo.fr

Collection l'Illusion d'un pont
Éditions du Théâtre de l'Échappée

30 rue du Chef de bataillon Henri Géret – 53 000 LAVAL
Tél. : 02 43 26 05 81
www.theatrelechappee.com

ISBN : 978-2-9556088-2-1

François Béchu

ALGORIE

Le Pays des Algues



L'Illusion d'un pont

*Ici, peu importe l'ordre
des choses... Puisqu'il s'agit
d'une chose.*



Le Voyage |
7 septembre 2003
10h13

Premiers pas en Algérie

*Sable, ciel et mer.
Grand espace du libre.*

Je passerais
ma vie ici
sur cette
plage qui
constitue
à elle seule
tout le
merveilleux.

*Le Pays
d'Algérie.*

J'y vais en errance
pour retrouver
en moi ce que
j'aurais perdu –
avec insistance –,
comme j'ai
pu le faire en
allant regarder
longtemps le
visage d'une
femme dans l'œil
peint de Dali par
Dali exposé à
Landerneau.

*Choix littoral et l'algue règne sur l'Assemblée –
Pleine Mer – hors de laquelle – Basse Mer – ses
personnages sont légendaires puisqu'ils prennent
vie toujours et toujours. Parfois, ils vont même
jusqu'à sécher tout en causant. Tous, je les devine
à travers l'objectif de l'appareil photo; je les sauve,
ils me sauvent, je les invite à me raconter, je
m'oblige à entendre.*



Le Pays d'Algorie – tout ensemble – raconte l'ambiance du silence profond, du Vieux Silence fait de mille bruits qui font aussi friser ses vagues – caisson magique qu'une mer – et son souffle né des abysses, et son élan à fleur d'écume.

L'algue, communément.

Déclat à son immense chevet, la photo pudique la transporte sans la toucher et je me sens à sa vue ballotté comme ayant rejoint une phase originelle de moi-même...

L'heureuse existence!
Quelle surprise!

Quotidiennes sont les saisons de cette lumière, car oui, bien sûr, la lumière joue aussi!

Algues, paroles du Vieux Silence, mots et mouchoirs aussi – Peuple d'Algorie pour faire signe –, chacun, chacune porte dans l'aventure un écho. Il monte ou descend pour forcer la parenthèse entre Kermyl et Mousterlin; impossible d'en prendre la dimension.

Quoi? Tout ça! Oui!

Courbes et raffuts des personnages d'*Algorie entre Kermyl et Mousterlin* – leur terre d'accueil –, dans la perpétuelle renaissance du signe.



Oiseau somptueux d'Algorie

7 septembre 2016

10h03

–

Père Lapin accuse le coup

7 septembre 2003

10h03



Neocythus rhomboidalis d'Algerie, le Blason

Il est de forme médaillée en fusée sur laquelle l'écaille se resserre en plaques brochées diverses, mais plutôt ovales et légèrement bombées. Il est maçonné de neige sur laquelle court un passant supportant de tête une large œillère relevée.

Notons qu'il est boutonné d'un œil éteint alors que le bec est chargé d'une feuille de mer qui le cerne. Rehaussé d'une couronne ourlée de treize tétons jaunes voilés de brume et possiblement flagellée par une maigre branche de *Phaeophyta* suspendue.

Blason, mais lanterne magique aussi. Fusée de sinoples multiple aux apparences de Saint Pierre le Poisson piquant en plongée, en *Algerie*, et non pâmé.

Apparu le dix-huit juillet 2012 à 20h 12.

Effigie de l'Empereur

La notoriété de l'empereur d'*Algorie*, tout comme son effigie, ne sait pas se perdre dans le temps. Et là, en voilà la preuve frappante ainsi une pièce de monnaie retrouvée sur la désormais historique plage de Kérambigorn, sise en *Algorie*, c'est-à-dire entre Beg Meil et Mousterlin.

L'orateur, couronne de laurier sur la tête et grand œil empierré de pépites d'argent semble pourtant, malgré sa superbe, s'être cassé le nez dans son périple!

Qu'on reste autour de lui, et qu'un groupe patient se forme! Quand la plage réduite par la marée sera noire de monde, alors on se partagera le mystère de son apparition.



| *L'Empereur d'Algorie*
| 9 août 2010
| 10h22

...

ALGORIE, *le Pays des Algues*

François Béchu, de Quimper – où son père était Chef de gare – entre sept et neuf ans venait en autocar aux premiers jeudis des printemps et jusqu'à ceux de septembre à Beg-Meil avec sa mère. Un endroit jamais oublié où il revient dès qu'il peut.

C'est cette émotion, l'émotion de ce pays qui, sans doute, l'a amené à fréquenter les algues d'un peu plus près depuis plus de dix ans au point de créer une exposition et un livre d'art avec œuvres et textes.

Beg-Meil, c'est plusieurs plages, mais là où François Béchu « pêche » ses algues c'est uniquement entre Kermyl et Moustierlin. Aucune mise en scène ou disposition des algues, mais la saisie (le plus souvent au bord de l'eau) d'un mouvement unique que la vague suivante modifie.

Les couleurs secrètes liées à la saison et à l'heure sont révélées et non choisies par le traitement de l'image et les textes collatéraux ne sont qu'une émergence parmi tant d'autres versions possibles – ils n'apparaissent pas pour entraver la liberté d'émotions du visiteur-lecteur mais pour, au contraire, l'encourager à courir dans son imaginaire.

François Béchu est par ailleurs metteur en scène, comédien et auteur. Il est responsable artistique du Théâtre de L'Echappée à Laval.



9 782855 00021

PREX : 30 €